

## KOLORY

Przestrzeń kolorów - CMYK 8 bitów/kanal.

Wszystkie kolory dodatkowe zamienione na CMYK.

Jeśli kolorystyka wydruków jest bardzo istotna niezbędne jest dostarczenie proof'a cyfrowego wykonanego z pliku kierowanego do druku.

W przypadku użycia w projekcie apli w kolorze czarnym lub czarnego liternictwa dużych rozmiarów prosimy o użycie koloru o składowych C30M30Y30K100.

Zwracamy uwagę na stosowanie nadrukowań wypełnień i konturów – jeśli w plikach przesłanych do druku występuję nadrukowanie w elementach z białym wypełnieniem lub konturem to nie zostaną one wydrukowane.

## TEKSTY

Wszystkie teksty zamienione na krzywe.

Rozdzielczości bitmap:

Przy wymiarach wydruku do 100 cm - 150 - 200 dpi.

Powyżej 100 cm do 200 cm - 100 - 120 dpi.

Powyżej 200 cm do 300 cm - 72 dpi.

Powyżej 300 cm - 50 dpi.

## TYPY PLIKÓW

TIFF spłaszczony do tła, kompresja LZW, bez profilu kolorów, bez ścieżek i kanałów alfa.

PDF w wersji 1.3 (Acrobat 4)

JPEG z jakością minimum 10, bez profilu kolorów, bez ścieżek.

Pliki przygotowujemy w Corelu prosimy eksportować do PDF, TIFF lub JPEG.

## ROZMIARY

Przy wydrukach do 300 cm może być skala 1:1

Powyżej 300 cm - skala 1:10 z rozdzielczością bitmap 10x skala 1:1 wg punktu Rozdzielczości bitmap.

## SPADY

Jeśli istotne jest precyzyjne zachowanie wymiaru bannera po wykończeniu plik należy przygotować z 2 cm spadem dookoła dla formatów do 500 cm i 5 cm spadem dookoła dla formatów powyżej 500 cm.

## POLE BEZPIECZNE

Istotne elementy grafiki powinny być umieszczane w odległości nie mniejszej niż 5 cm od krawędzi bannera (plus wartość ewentualnego spadu).

## UWAGI DODATKOWE

W plikach PDF prosimy o spłaszczenie wszystkich bitmap razem z tłem do pojedynczej bitmapy o odpowiedniej rozdzielczości. Przyspiesza to proces ripowania i gwarantuje poprawność wydruku. Jeśli w plikach przygotowujemy w Corelu stosowane są cienie z przezroczystością pod elementami wektorowymi prosimy o rozdzielenie cieni z wektorami i spłaszczenie ich razem z tłem przed eksportem do PDF. Jeśli używana wersja Corela na to pozwala należy dla cieni stosować tryb mnożenia (overlay).

